

Polder

Hella Jongerius, 2005/2015



Dans le pays natal de la créatrice néerlandaise Hella Jongerius, un « polder » désigne l'étendue de terre, généralement subdivisée en champs pour l'agriculture, gagnée sur la mer grâce à la mise en place de digues et de fossés de drainage. Avec sa surface plane et son horizontalité prononcée qui évoque les caractéristiques de ce type de paysage, le Polder Sofa présente une forme asymétrique inhabituelle et une combinaison soigneusement élaborée de couleurs, de matériaux et de textures.

Les coussins et le corps du Polder Sofa sont revêtus de différents tissus aux tons soigneusement coordonnés. Les quatre palettes – Sea Greens, Pebble Greys, Earth Reds et Antarctic Blues – sont des nuances terreuses atténuées. Grâce à ces compositions de couleurs discrètes, Polder s'adapte parfaitement à tous les intérieurs. Afin d'accentuer ces teintes naturelles, les boutons accrocheurs – une autre particularité du Polder – sont fabriqués dans des matériaux naturels avec des bâtonnets colorés. Un set de boutons clairs et un set de boutons foncés forment chacun un complément aux textiles tissés.

Polder est disponible en deux tailles. Un accoudoir bas est intégré à l'une des extrémités du Polder Sofa, tandis que l'autre est composée d'une surface pouvant également servir de rangement pour des magazines, des livres ou des plateaux. Elle offre un espace confortable généreux pour s'étirer et se détendre. Le Polder Compact, en revanche, dispose d'un corps avec deux accoudoirs de hauteurs différentes.

Les deux modèles peuvent être configurés en option avec l'accoudoir supérieur à gauche ou à droite, pouvant ainsi s'adapter à différentes situations. La plateforme du Polder Sofa est disponible séparément et peut également servir d'ottoman. Tous les revêtements sont déhoussables.

Matériaux

- **Cadre/structure porteuse** : cadre en bois.
- **Coussins d'assise** : mousse polyuréthane avec noyau interactif de ressorts ensachés, structure composée de coussins alvéolés (garnis de cubes et de losanges de mousse) et feutre de polyester.
- **Coussins de dossier** : mousse polyuréthane avec feutre de polyester et coussins alvéolés (garnis de cubes et de losanges de mousse).
- **Coussin d'accoudoir** : amovible, positionnement libre, avec contrepoids sable, garniture en mousse de polyuréthane.
- **Revêtement** : combinaisons harmonisées de coloris et de types de tissus, déhoussable.
- **Ottoman** : cadre en bois avec mousse polyuréthane. Le tissu et la couleur de l'Ottoman sont identiques à ceux du canapé.
- **Utilisation** : uniquement recommandé pour un usage domestique.

1	Polder	5	Polder Ottoman	9	Structure du rembourrage
2-3	Polder Sofa	6-7	Tissus et couleurs	10	Informations utiles
4	Polder Compact	8	Boutons		



Hella Jongerius

La créatrice néerlandaise Hella Jongerius vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n'a pas seulement contribué à l'expansion sans cesse croissante de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle a également voué son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux au développement de la Vitra Colour & Material Library.

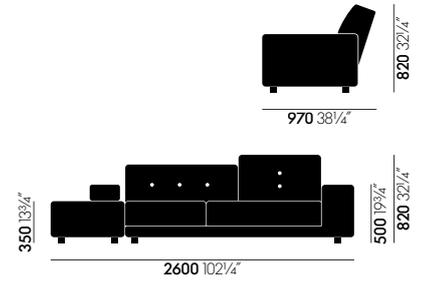


Polder Sofa « The Pebble Greys »



Polder Sofa « The Sea Greens »

L'apparence caractéristique du Polder Sofa de Hella Jongerius découle de la combinaison de divers tissus et couleurs, d'une forme asymétrique et de détails plein de charme. Ce canapé confortable ajoute une note élégante à tout intérieur.

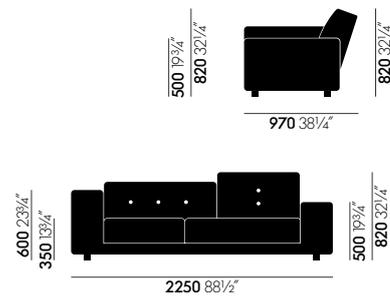


Polder Sofa « The Earth Reds »



Polder Sofa « The Antarctic Blues »

Conçu par Hella Jongerius dans une gamme de tissus et de nuances soigneusement coordonnées, le canapé Polder Compact constitue un complément attrayant pour tout intérieur. Grâce à ses dimensions compactes, il convient également aux petits appartements.



Polder Compact « The Pebble Greys »



Polder Compact « The Sea Greens »

L'Ottoman est un élément d'utilisation flexible qui peut être utilisé comme plateforme latérale pour agrandir la surface d'assise du Polder Sofa. Positionné perpendiculairement au canapé, il forme une chaise longue. Il peut également être placé partout dans la pièce en tant qu'objet individuel, représentant un siège pratique ou une surface supplémentaire pour de petits objets. L'Ottoman se décline en quatre couleurs prédéfinies qui sont parfaitement adaptées aux agencements de couleurs respectifs des canapés.



Polder Compact « The Earth Reds », Polder Ottoman « The Earth Reds »



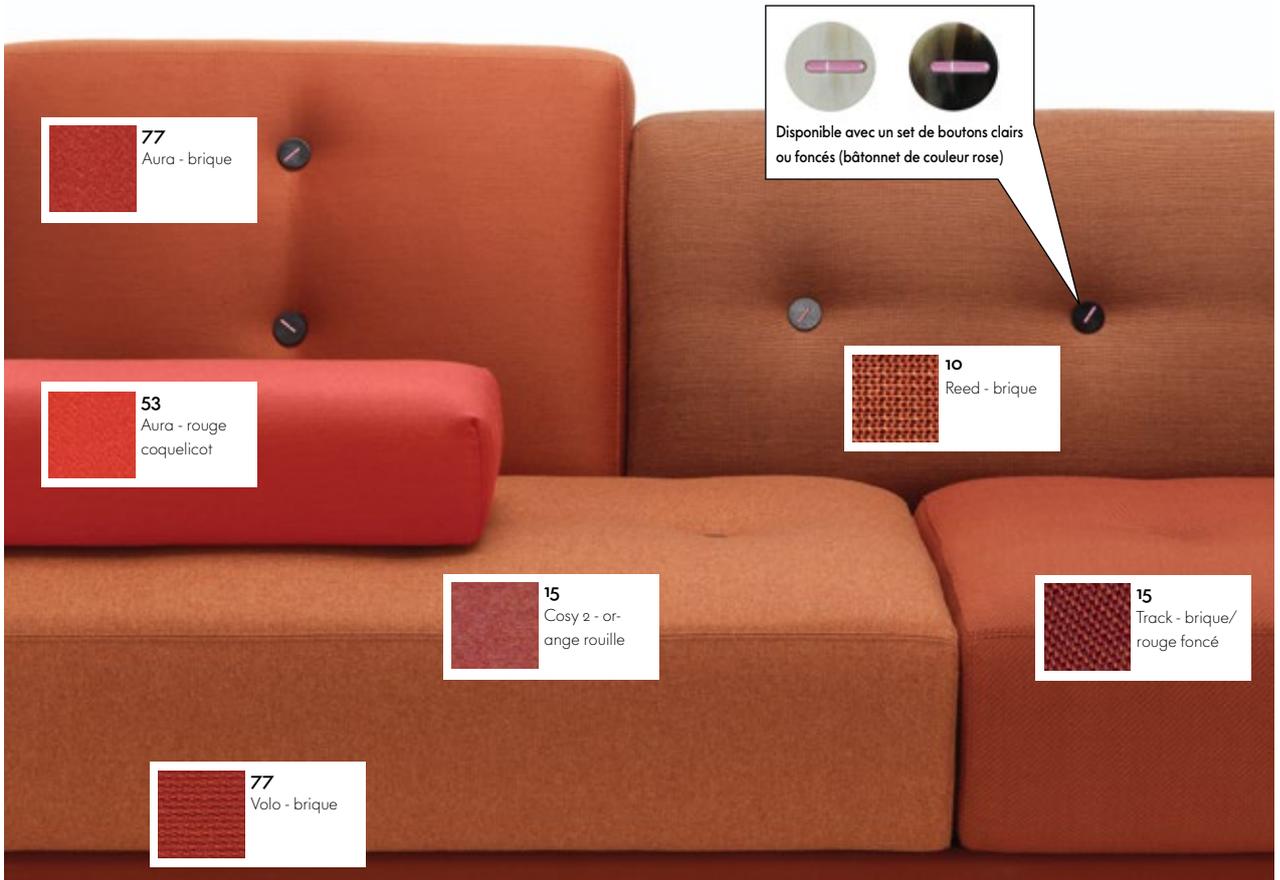
Polder Compact « The Antarctic Blues », Polder Ottoman « The Antarctic Blues »



Mélange de tissus „The Pebble Greys“



Mélange de tissus „The Sea Greens“



Mélange de tissus „The Earth Reds“



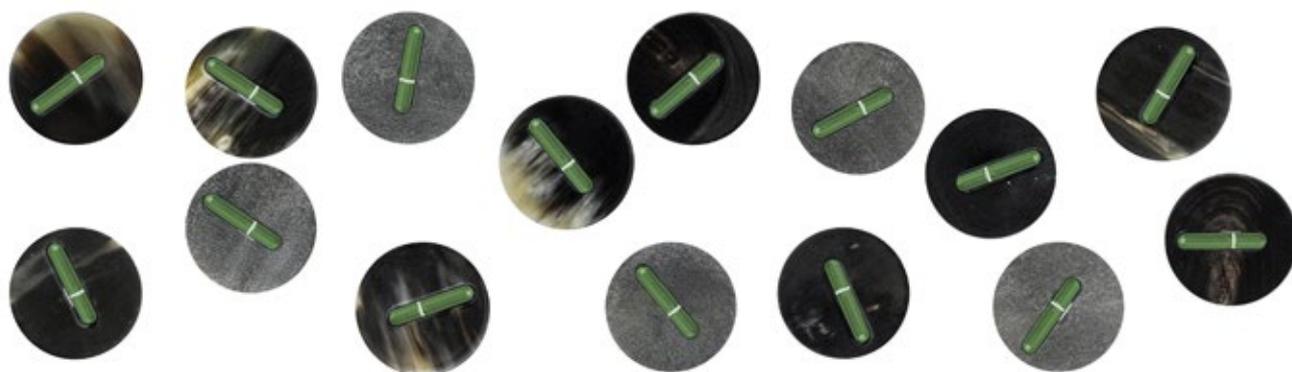
Mélange de tissus „The Antarctic Blues“

Les boutons des canapés Polder, conçus comme un collage de bois naturel et de corne dans différentes couleurs et finitions, sont un détail particulièrement frappant. Malgré les boutons, les revêtements sont amovibles.



Sets de boutons Polder pour les versions de couleur « The Pebble Greys », « The Sea Greens », « The Earth Reds » et « The Antarctic Blues »

Set de boutons foncés



Set de boutons clairs



Remarque : la couleur du bâtonnet coloré dépend de la composition de tissus sélectionnée.

Remarque : les boutons sont fabriqués dans des matériaux naturels et varient légèrement en termes de couleur et de motif. Chaque bouton est unique.



Conseils d'entretien :

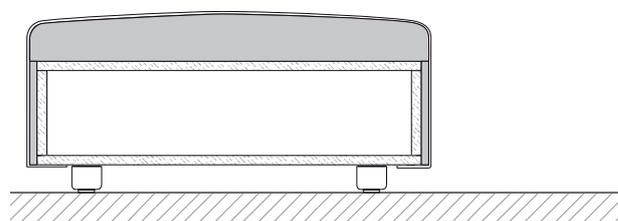
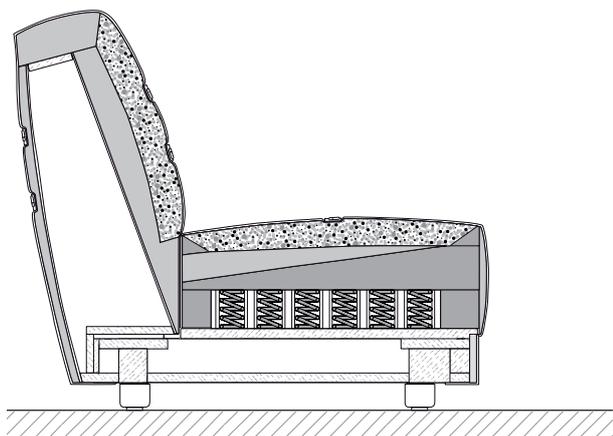
Tous les revêtements Polder sont déhoussables. Les revêtements en tissu peuvent être nettoyés à sec. Consultez à cet effet les instructions d'entretien jointes à votre canapé.

S'il s'avérait nécessaire de remplacer des pièces individuelles ou des revêtements en raison de l'usure, veuillez contacter votre revendeur Vitra.

STRUCTURE DU REMBOURRAGE

La structure du rembourrage du Polder Sofa et Polder Compact assure un excellent confort. Les éléments d'assise qui reposent sur le corps présentent un noyau interactif de ressorts ensachés sous leur structure en

mousse polyuréthane. Les ressorts ensachés conjuguent un effet d'amortissement agréable et un rétablissement de forme élevé. Les coussins de dossier sont constitués de mousse de polyuréthane et de coussins alvéolés.



Vitra a plus de cinquante ans d'expérience dans la fabrication de meubles rembourrés de la plus haute qualité. Des matériaux haut de gamme, une sélection soignée de matériaux de revêtement, un savoir-faire artisanal et les exigences de qualité élevées de Vitra sont les garants de la durabilité de nos produits. Dans notre propre centre d'essais, nos meubles rembourrés sont régulièrement soumis à des tests rigoureux, dont les exigences sont nettement supérieures à celles prescrites par les normes officielles.

Néanmoins chaque meuble rembourré nécessite un entretien approprié.

Entretien :

Évitez d'exposer votre meuble à la lumière directe du soleil, les rayons ultraviolets pouvant entraîner la décoloration du matériau de revêtement.

Afin de conserver la forme et l'apparence originale du rembourrage, nous vous recommandons de secouer régulièrement les coussins de votre canapé.

Les froissements et la formation de plis peuvent être évités pour tous les types de rembourrage en lissant le matériau de revêtement après l'usage.

De légers creux peuvent se former dans l'assise et le dossier au fil du temps, mais ils n'atténuent en aucune façon la qualité de votre canapé. Pour conserver une apparence uniforme, veillez à utiliser régulièrement toutes les places du canapé, surtout à l'état neuf.

Après une certaine utilisation, le rembourrage conservera un degré de fermeté égal pendant l'ensemble de sa durée de vie.

INFORMATIONS UTILES SUR LES MATÉRIAUX DE REVÊTEMENT

Les matériaux de revêtement ont une influence décisive sur l'aspect et les caractéristiques des meubles rembourrés. Outre la qualité des fibres, le tissage et l'esthétique du textile, les propriétés techniques telles que la résistance à l'abrasion, à la décoloration et aux salissures jouent un rôle majeur.

La fonction et la performance sont déterminées avant tout par le type de matériau utilisé. En règle générale, les fibres synthétiques sont supérieures aux fibres naturelles en termes de caractéristiques techniques. Pour cette raison des mélanges de différents matériaux sont utilisés, afin de pouvoir combiner les avantages de chaque fibre.

