

THONET

CHAIR S 33

DESIGN
MART STAM

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM





DE Kubische Form, klare Gestalt, feine Proportionen, schwingende Bewegung: Mit den evolutionär perfektionierten Freischwängern S 33 und S 34, die zu den ersten ihrer Art gehören, verbinden sich heute Zeitgeist und Traditionsbewusstsein. „Warum vier Beine, wenn zwei ausreichen“, schrieb der Künstler Kurt Schwitters 1927, als er die ersten Freischwinger der Möbelgeschichte erblickte. Die beiden Stühle S 33 und S 34 sorgten bei der 1927 eröffneten Werkbundaussstellung auf dem Weißenhof in Stuttgart für viel Aufsehen. Bereits ab 1925 hatte Mart Stam mit dünnen Gasleitungsrohren experimentiert, deren Winkel er zunächst mit Flanschen verband, wie sie Klempner verwenden. Als Weiterentwicklung schuf Stam das Prinzip frei tragender Stühle, die nicht mehr auf vier Beinen ruhten – ein Konstruktionsprinzip, das in seiner formalen Zurückhaltung zu einem wichtigen Baustein in der Geschichte des modernen Möbeldesigns wurde. Seine Freischwinger S 33 und S 34 waren mehr als nur sachlich gestaltete Einrichtungsgegenstände, sie gehörten zum revolutionären Gesamtkonzept einer neuen Architektur- und Lebensauffassung.

EN Cubic form, clear design, fine proportions, and flexing movement: The development of the perfected canti-lever chairs S 33 and S 34, among the first of their kind, today combines zeitgeist and a sense of tradition. “Why four legs if two will suffice?”, wrote artist Kurt Schwitters in 1927 after seeing the first cantilever chairs in furniture history. The two chairs S 33 and S 34 caused a sensation at the Werkbund exhibit at the Weißenhof Estate in Stuttgart. Starting in 1925, Mart Stam experimented with small diameter gas pipes, and at first he connected them with standard pipe fittings as used by plumbers. As a further development, Stam created cantilevered chairs that no longer stood on four legs, and it was a construction principle that became an important building block in the history of modern furniture design with its formal restraint. His cantilever chairs S 33 and S 34 were more than matter-of-fact designed interior design objects; they were part of the overall revolutionary concept of a new attitude towards architecture and life.



DE Mart Stam, 1899 in Purmerend in den Niederlanden geboren, war einer der bedeutendsten Architekten der Moderne und ein Pionier des modernen Möbeldesigns. 1927 leistete er einen aufsehenerregenden architektonischen Beitrag zur Weißenhof-Siedlung in Stuttgart – als Architekt und Gestalter, der mit Stahlrohr experimentierte. In den Jahren 1928 und 1929 war er als Architekt in Frankfurt am Main und als Gastdozent am Bauhaus in Dessau tätig und hielt dort Vorlesungen über elementare Baulehre und Städtebau. Von 1930 bis 1934 arbeitete Mart Stam in Russland und anderen Ländern; danach war er bis 1948 als Architekt in Amsterdam tätig. Im Jahre 1939 übernahm er die Leitung der Kunstgewerbeschule Amsterdam. 1950 wurde er Direktor der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1953 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1977 siedelte er in die Schweiz über, wo er am 23. Februar 1986 in Goldach starb.

EN Mart Stam, born 1899 in Purmerend in the Netherlands, was among the leaders of Modern Architecture and a pioneer in contemporary furniture design. He attracted much attention in 1927 with his architectural contribution to the Weißenhof Estate in Stuttgart both as an architect and as a designer experimenting with tubular steel. In 1928 and 1929 he worked as an architect in Frankfurt, where he helped build the Hellerhof housing estate, among other projects. At the same time he served as a guest lecturer at the Bauhaus, teaching elementary construction theory and urban planning. From 1930 to 1934, Mart Stam was active in Russia and other countries; he subsequently worked as an architect in Amsterdam until 1948. In 1939 he assumed the top position at the Academy of Arts and Crafts in Amsterdam, and in 1950 he was named director of the Conservatory for Applied Art in Berlin-Weißensee. He returned to Amsterdam in 1953 but emigrated to Switzerland in 1977, where he died on February 23, 1986, in Goldach.



MART STAM

CHAIR S 33



S 33
KERNLEDER/
BUTT LEATHER



S 33 N
NETZGEWEBE/
SYNTHETIC MESH



S 34
MIT ARMLEHNEN, KERNLEDER/
WITH ARMRESTS, BUTT LEATHER



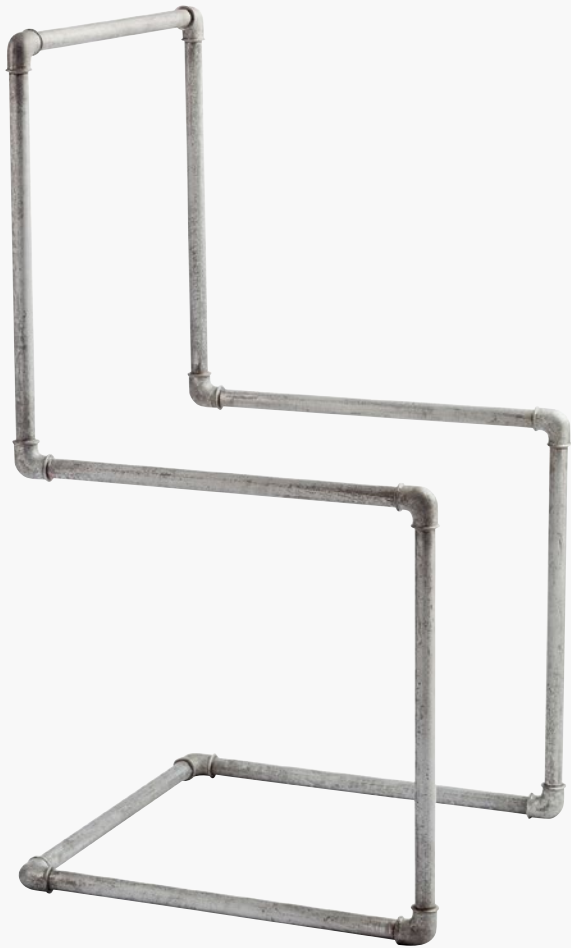
S 34 N
MIT ARMLEHNEN, NETZGEWEBE/
WITH ARMRESTS, SYNTHETIC MESH



LIKE SITTING ON AIR

DE Als Mart Stam 1927 seinen bahnbrechenden hinterbeinlosen Stuhl, der aus seinen 1925 durchgeführten Experimenten mit Gasleitungsrohren hervorgegangen war, bei der Eröffnung der Weißenhof-Siedlung Stuttgart der Öffentlichkeit vorstellte, revolutionierte er damit das moderne Möbeldesign. Stam kam es zu dieser Zeit noch nicht auf den federnden Effekt kalt gebogenen Stahlrohrs an, sondern auf die schnörkellose, sachliche Form, die sich perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit integrieren ließ. Der S 43, eine Variante dieses Modells, wurde 1931 vorgestellt. Er verband Geradlinigkeit in der Form und ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion mit dem Nutzen verbesserten Sitzkomforts: Der bequeme und sitzfreundliche Schwingeffekt, der ganz auf opulente Polsterung verzichten konnte, vermittelte das Gefühl, wie auf Luft zu sitzen.

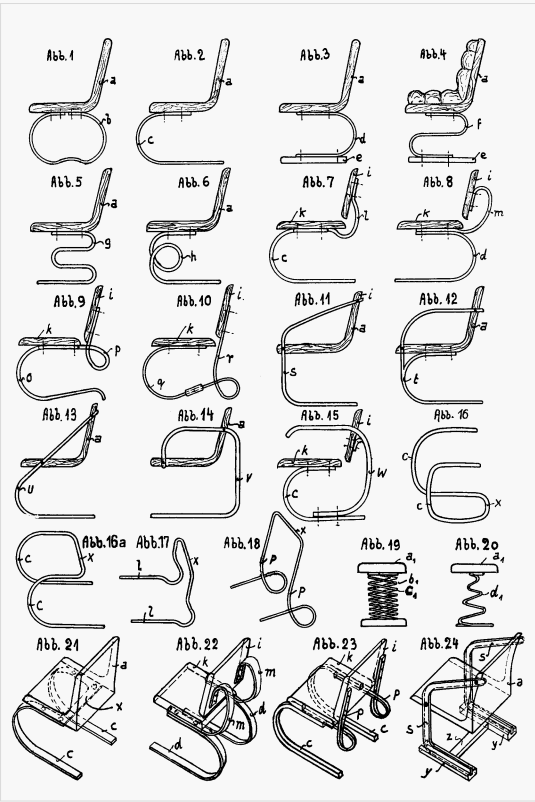
EN Mart Stam first introduced his pioneering »chair with no rear legs« at the opening of the Weißenhof project in Stuttgart in 1927. He had begun experimenting with gas pipes one year earlier, and the introduction of his prototype revolutionised modern furniture design. At the time, Stam was not yet interested in the bobbing effect achieved with cold-bent steel tubing. Rather, it was the simple, unornamented design that captured his attention and that fit so perfectly the modern architecture of the day. The »S 43«, a variation of this design, was introduced in 1931. The design combined clarity of form and aesthetic economy of construction with the advantage of improved comfort: The comfortable »free-swinging« or bobbing effect, which made opulent cushioning totally unnecessary, was said to feel like sitting on air.



DAS „URMODELL“ / THE “ORIGINAL MODEL”

DE Erst das neue Material, kalt gebogenes nahtloses Stahlrohr, macht den Effekt des freien Schwingens möglich. Der Komfort entsteht durch die Federung des Stahlrohrs, die aufwendige Polsterungen überflüssig macht. Durch die Kombination des Stahlrohrs mit Rohrgeflecht, Holz, Leder, Stoff oder Netzgewebe entstehen Möbel, die über eine zeitlose, leicht anmutende Gestaltung verfügen und überdies sehr flexibel und variabel einsetzbar sind. Alle Möbel werden in der Thonet Fabrik in Frankenberg (Deutschland) mit hoher Sorgfalt und in bewährter Qualität gefertigt.

EN Only the tensile properties of the material from which it is made, cold-bent tubular steel, enables the flexible cantilever effect. The comfort is owed to the flexibility of the tubular steel, which makes sophisticated padding unnecessary. The combination of tubular steel with wicker, wood, leather, fabric or mesh results in the creation of furniture with a timeless, lightweight design, which is in also highly flexible and variable in its use. All furniture is produced in the Thonet plant in Frankenberg (Germany) with the greatest amount of care and the traditionally high level of quality.



PATENT DRAWINGS IN THE NAME OF MART STAM, 1929



FALTPROSPEKT 1931/FOLDING BROCHURE (1931)





THONET ALL SEASONS

DE Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Begleitern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestaltet- und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere neue Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

EN With our “Thonet All Seasons” collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weather-resistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. The models can be flexibly designed and used, not least because of the large palette of colours for frames and mesh that can be individually combined. In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our new collection is a real eye catcher in any season.



S 33 N
THONET ALL SEASONS



S 34 N
THONET ALL SEASONS

Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Sie können bei der Sitz- und Rückenfläche, welche aus resistentem Netzgewebe bestehen, aus verschiedenen Farben wählen. Unterschiedliche Armlehnen runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das Gestell durch unsere ThonetProtect® Beschichtung, die in unseren „Classics in Colour“-Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese besondere Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

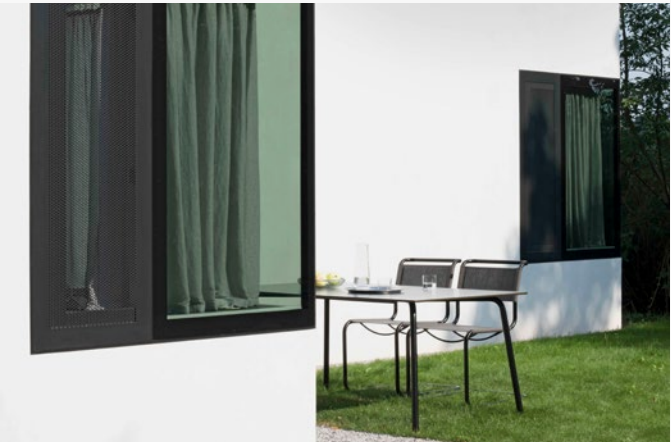
We have compiled various materials for your personal outdoor model. You can choose from different colours for the seat and backrest, which consist of resilient mesh. Different armrests round off the model’s overall appearance. The frame gets its final colour highlight with our “ThonetProtect®” coating, which is available in our “Classics in Colour” tubular steel hues. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.



S 34 N
MIT KISSENAUFLAGE/WITH CUSHION PAD

Für unsere Kollektion Thonet All Seasons bieten wir passende Kissenauflagen, um noch mehr Komfort zu gewährleisten. Dank eines imprägnierten Outdoorstoffes und einer speziellen Füllung sind die Polster sowohl innen als auch außen nutzbar. Eine offenporige Füllung in Kombination mit einem atmungsaktiven Stoff sorgt für eine rasche Trocknung der Polster, falls diese doch einmal feucht geworden sein sollten.

We offer matching cushions for our “Thonet All Seasons” collection to guarantee even more comfort. Thanks to a specially coated outdoor fabric and special filling, the cushions can be used indoors and outdoors. The open-pore filler in combination with breathable fabric enables rapid drying of the cushions should they get damp.



S 33 N
THONET ALL SEASONS





MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME



VERCHROMT/
CHROME-PLATED

STAHLROHR/TUBULAR STEEL „CLASSICS IN COLOUR“



TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK



REINWEISS/
PURE WHITE



WARMGRAU/
WARM GREY



TOMATENROT/
TOMATO RED

KERNLEDER/BUTT LEATHER



SCHWARZ/
BLACK



SCHOKOLADE/
CHOCOLATE



GRANIT/
GRANITE



SCHLAMMGRAU/
MUD GREY



BRAUN/
BROWN

BÜFFELLEDER/BUFFALO LEATHER

NETZGEWEBE/SYNTHETIC MESH



SCHWARZ/
BLACK



SILBER/
SILVER



WEISS/
WHITE

ARMAUFLAGEN/ARMRESTS



BUCHE/
BEECH



EICHE/
OAK



NUSSBAUM/
WALNUT



ELASTOMER/
ELASTOMERIC

S 33/THONET ALL SEASONS

GESTELL/FRAME „THONET PROTECT“



TIEFSCHWARZ/
DEEP BLACK



REINWEISS/
PURE WHITE



WARMGRAU/
WARM GREY



TOMATENROT/
TOMATO RED

NETZGEWEBE/SYNTHETIC MESH



SCHWARZ/
BLACK



WEISS/
WHITE



MUSKATNUSS/
NUTMEG



KIRSCH/
CHERRY

ARMAUFLAGEN/ARMRESTS



IROKO/
IROKO



ELASTOMER/
ELASTOMERIC

KISSEN/CUSHION



PETROL/
PETROL



KIRSCH/
CHERRY



KUPFER/
COPPER



LIMETTE/
LIME



NATUR/
NATURE



ANTHRACIT/
ANTHRACITE



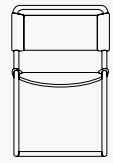
TAUPE/
TAUPE



NACHTBLAU/
NIGHT BLUE

MASSE/MEASUREMENTS

S 33



50 CM

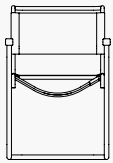
84 CM



64 CM

46 CM

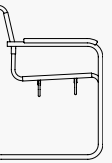
S 34



57 CM

84 CM

67 CM



64 CM

45,5 CM

THONET



CREDITS

Photos: Alex Lesage, Achim Hatzius,
Hartig&Thiel, Constantin Meyer, Philipp Thonet

Concept: Lambl Office

Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH,
Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: SATS Translation Services,
proidioma Sprachdienstleistungen

PB CHAIR S 33

DE/EN

06.22

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE